第十四章　广播评论

广播评论的概念

从体裁的角度看，广播评论是按照广播的传播特点，以便于口说耳听的方式撰写、制作和播出的新闻评论，是一种政论性的广播新闻体裁。

广播评论是通过媒介、面向广大听众阐述对于客观事物见解和看法的一种体裁。

广播评论是广播按自己的传播方式移植和改造报刊评论体裁的产物

首先，广播评论的特点是便于口说耳听。新闻评论早在广播出现以前，就作为报刊体裁存在着。广播这种后起的新闻媒介在移植新闻评论的同时，也按照自己的传播特点逐步改造这种体裁，从而形成了不同于报刊评论的表态方式。

重视事实论据，语言通俗如话、结构脉络简洁、重点处不辞繁复等等。这一切归结起来，都是为了更好地适应广播的传播特点，方便声音表达，争取琅琅上口、悦耳动听的传播效果。

其次，广播评论具有政论性。所谓政论性，指以说理为主要手段，着重从思想、政治、伦理的角度，阐述对于新闻事件和现实问题的见解，藉以指导社会实践、引导社会舆论。正是由于这一属性，即使反映同一新闻事实，广播评论同其他广播体裁也判然有别。广播评论主要通过议论，从政治、思想的角度分析事件的实质及其影响，它的说服力在于中肯地触及问题的症结。广播评论的政论性既是它体现新闻评论体裁特征的关键，也是它区别于其他广播新闻体裁的根本界限。

广播的传播优势和劣势

广播运用由电波传送的声音符号表达内容。认识广播的传播特点，关键是认识在电波传送的条件下，声音符号的表现功能发生了哪些变化。

声音包括有声语言和音响。与文字相比较，在日常交流中运用有声语言表情达意，直接拆诸口说耳听，更为方便、快捷，几乎不受接受者的文化程度的限制，可以拥有更多的听众。

声音也同样存在不如文字的弱点或劣势：稍纵即逝，过耳不留，只能即时听知；不易保存，多次转述容易“走样”，甚至截然相反；听的人不拥有选择权，不易把握重点，因而往往处于被动状态。

通过电波传送，声音插上了“电翅膀”，它的优势发挥到了极致。电波的速度相当于光速，可以把表现内容的声音顷刻之间送到覆盖区的任何地方。但与此同时，在电波传送的条件下，说话人与听话人存在着空间距离，声音脱离了具体语言环境，丧失表情、动作等辅助手段；传、受双方不能进行直接交流，听众容易因被动接收而陷于半收听状态，更容易受外界的干扰；而说话人失去了直接的反馈，也难以随时改进表达方式和方法。从这个意义上说，广播的声音传播，是自然形态声音的表达优势和劣势的两极化发展，是更加巨大的传播优势和更加不易克服的劣势的对立统一。

听众的接收状态

一是由于较少受文化程度的限制，听众的绝对量大；二是按接受能力划分的层次多，在成年人中至少多了文盲、半文盲两个受众群体；三是整体的平均接受能力低于报纸的读者；四是多数听众处于半接收状态；五是在同一时间里一般只能选择一种媒介，不像读者那样可以同时翻阅几份报纸。由于听众经常处于半收听状态，因而对于广播评论个性的发展无疑具有决定性的影响。

新闻评论论政性特点的两重性

政论性作为新闻评论的体裁特征之一，以说理为基本表现手段。任何说理都以逻辑思维为基础的，都必须运用概念、判断和推理等逻辑方法，也都带有一定程度的概括性和抽象性。而概括和抽象的结果，一方面可以扩大作品容量、增强作品的思想深度，另一方面也可能给受众带来理解的困难。因此，政论性的广播评论中具有容量大、内蕴丰富和浓缩度高、不易理解的两重性。

媒介、听众因素的稳定性和体裁因素的可塑性

广播的传播特点，来自它的传输系统和符号系统；只要声、电的物理性能不变，其本质特点就将是稳定的，并不因传输技术和设备的进步而改变。受众的状况，作为个体虽然经常处于变化之中，作为整体也是相当稳定的。而广播评论作为体裁本来就是为表现内容服务的，而且本身仍然处于发展和完善的过程之中，无疑是三者之中最活跃、最具可塑性的因素。从这三个因素的基本态势看，当然只能体裁服从媒介、受众，适应媒介的传播特点，适应听众的需求和接受能力、接受习惯；如果反过来要求媒介、受众适应体裁，那就无异削足适履，也就无所谓广播评论了。

广播评论个性发展的必然性

1、媒介、受众对体裁的影响。新闻评论的内容，往往需要经过一番思考和琢磨才能透彻理解，而广播的声音传播却几乎没有为听众提供想一想的条件。在稍纵即逝的条件下，听众很难既专注收听又认真思考。

听众状况的影响，也大致如此。如果说听众数量多，是各种广播新闻体裁都可以享有的优势，那么听众层次多、平均接受能力比较低和经常处于半接收状态，则给广播评论提出了这样那样的难题。如一则评论是不是能满足不同层次听众的需求，又怎样才能满足这种需求？怎样处理才能既让接受能力较低的听众能够理解，也能引起接受能力较高的人的兴趣？怎样使说理娓娓动听、引人入胜，能够引起听众的共鸣、唤起他们的接收兴趣，进入专注接收的状态？这些都是广播评论需要经常认真对待、精心处理的问题。

2、优势与劣势的性质。无论来自媒介还是受众的优势，实际上都是潜在的，即它们只是提供某种条件或可能性；只有善于恰当利用，才能成为实际的传播优势。而它们的劣势则是实在的，也就是说，如果不能有效地消除或克服，它就必然构成某种传播障碍，从而影响传播效果。

3、媒介、受众、体裁的主从关系。广播的传播特点，来自它的传输系统和符号系统；只要声、电的物理性能不变，其本质特点就将是稳定的，并不因传输技术和设备的进步而改变。受众的状况，作为个体虽然经常处于变化之中，作为整体也是相当稳定的。而广播评论作为体裁本来就是为表现内容服务的，而且本身仍然处于发展和完善的过程之中，无疑是三者之中最活跃、最具可塑性的因素。从这三个因素的基本态势看，当然只能体裁服从媒介、受众，适应媒介的传播特点，适应听众的需求和接受能力、接受习惯；如果反过来要求媒介、受众适应体裁，那就无异削足适履，也就无所谓广播评论了。

广播评论个性发展的方向

从广播的传播特点和听众状况出发，丰富和完美广播评论个性特点，使它能够在广播的传播条件下，尤其是在稍纵即逝、不易保存、不能微观选择的不利条件下，让平均接受能力较低的听众易于理解、乐于接受。如果背离这个方向，那么广播评论在个性发展方面的任何努力，不仅都可能落空，甚至还可能陷于南其辕而北其辙的境地。

广播评论的主要特点

1、短小精悍；2、浅显明快；3、平易近人；4、上口动听。

“省意”原则

所谓“省意”，就是精练内容，剔除一切无关紧要的东西，集中讲非讲不可的道理。只有这样，才能做到整体上长话短说，而在关节点上充分展开、过细分析，让听众一听就能理解其实质，明白其所以然。

控制论述的抽象程度

“浅显明快”这个特点的核心，是照顾多数听众的接受能力，深入浅出处理政论性内容。如果忽视内容方面的努力，孤立强调语言通俗、口语化，就难免陷于庸俗化和浅薄的泥坑。

化解抽象内容听知困难的常用方法

1、运用听众熟悉的事实和其他材料证明和说明论点，丰富论述的血肉，为听众创造经由具体、形象理解概括、抽象内容的条件；

2、调动各种表现方法，如解释、举例、比喻等，为简单明白地说理服务；

3、表达简洁明了，包括叙事有条不紊，说理脉络清晰，论断直截了当。

广播评论特点的相对性

广播评论在实践和探索的过程中，逐渐形成了一系列相对特点。所谓相对性，是指它们虽然不是广播评论所独有的，但却有特殊的意义或独特的要求和处理方法。

短小精悍

广播评论强调短小精悍，主要是为了适应听众专注收听的耐久力。从这个特定目的出发，短小精悍不仅要求短而有物，而且要求短而易知。要在篇幅短小的前提下，兼顾“有物”和“易知”，就必须力求“省意”，而不能一味“省文”。“省文”—压缩语言文字，固然可以节省篇幅，但也可能增加评论内容的听知难度。

2、“浅显明快”这个特点的核心，是照顾多数听众的接受能力，深入浅出处理政论性内容。如果忽视内容方面的努力，孤立强调语言通俗、口语化，就难免陷于庸俗化和浅薄的泥坑。浅显明快这一特点所强调的虽然是“浅出”，但却是以深入基础、为表达深刻的内容服务的。

3、平易近人。“浅显明快”这个特点的核心，是照顾多数听众的接受能力，深入浅出处理政论性内容。如果忽视内容方面的努力，孤立强调语言通俗、口语化，就难免陷于庸俗化和浅薄的泥坑。

4、上口动听。（这是由声音传播决定的特点。广播评论拆诸说和听，说起来琅琅上口，听起来悦耳动人，这就等于给它的内容插上翅膀，就可以收到“无翼而飞”、“不胫而行”的效果。）上口动听，分别指说的人（传播者）和听的人（听众）的感受，二者虽然并列，虽然都依靠传播者的自觉努力，却有主次的分别。不上口固然不动听，但是上口却未必动听，比如空话、套话、“痞子语言”大多很“上口”，只能惹人厌憎，哪能动听？所以，上口必须服从、服务于动听。

广播评论的影响，对策？P341

树立面向听众观念是掌握说理艺术的根本

（为吸引听众的接听兴趣，广播评论在说理方面的要求）

“浅显明快”这个特点的核心，是照顾多数听众的接受能力，深入浅出处理政论性内容。如果忽视内容方面的努力，孤立强调语言通俗、口语化，就难免陷于庸俗化和浅薄的泥坑。

1、以平等的态度说理。毛泽东曾经指出“当着自己写文章的时候，不要老是想着‘我多么高明’，而要采取和读者处于完全平等地位的态度。”体现在广播评论中，就是善于以商量的口吻、交换意见和方式说理；把说理的重点放在启发思考上头，而不是把结论生硬地塞给听众；相信群众的识别力，防止注入式的说教。

2、从听众最关心的角度说理。有两种基本的处理方式：一是捕捉并突出多数听众的共同关心点。二是从与论题关系最密切的那部分听众关心的角度出发。

3、带着感情说理。这里说的感情，包括对于事物和听众的情感。带着感情说理，就是或者与听众共爱憎、同哀乐，或者以自己对于事物的喜怒好恶感染听众，把两种情感统一于说理过程中。广播评论中的情感，往往融注在议论和叙事之中，通过语词、声调、节奏等表现出来。

广播谈话的概念

作为广播评论的一种形式，广播谈话是说、听双方平等的谈话体评论。谈话体是它的母体，说、听双方处于平等地位则是它的体质属性。二者结合，赋予了这种形式以吸引听众的特殊魅力。

“谈话”的两个前提条件

一、要有说的人和听的人，否则谈话就不可能进行。

二、说的人和听的人之间要形成某种确定的关系，关系不明确，谈话的内容和方式不适合说、听双方的身份，谈话就难以得当、得体。

“类交流”的确切含义

“类交流”是广播谈话的灵魂。而广播谈话是说、听双方不在同一场合，这种空间距离使双方无法进行即时的直接交流，而只能由说话的一方借助某种中介，创造类似双方交流、交流的语言环境。其中的交流感，不同于日常交谈中的直接交流，称为“类交流”。

广播谈话的实质和说理优势

对于广播谈话来说，谈话方式只是它的外在形式，而其实质则在于以完全平等的态度和口吻面向听众说理论事。

口头评论的特定含义

口头评论专指由评论撰稿人自己播讲的评论形式。就传播方式说，广播评论其实都可以称为口头评论。我国的广播评论长期由播音员播诵；为同这种播出方式相区别，人们把由评论撰稿人自己播讲的评论称为“口头评论”。

口头评论的表现优势

1、以个人的名义阐述对事物的看法，便于处理某些以本台名义不容易处理好的话题，也有利于缩短评论与听众之间的距离；

2、撰稿人自己播讲，有利于把文字表达方式与口语表达方式统一起来，促使广播评论的文风不断改善；

3、促进播讲风格多样化，使评论更加适应听众的听知习惯。

口头评论的应用范围

口头评论尽管拥有多方面的表现优势，终究有一定的适应范围，不可能取代其形式，包括以本台名义发表、由播音员播诵的评论。

口头评论与广播谈话的联系和区别

（口头评论与广播谈话可以兼容吗?为什么?）

这两种评论形式是按不同标准划分的，它们既不相互排斥，也不能直接等同起来。

口头评论是按播出方式划分的评论类型，它的基本标志是撰稿人以个人的名义发表意见；他完全可以根据表达的需要运用不同的文体，包括运用谈话体。

广播谈话有鲜明的文体特征，只要体现文体特征、形成“类交流”，由撰稿人还是由播音员播讲，其实都无不可，都不失为广播谈话。那么，是不是可以把二者统一起来、合二为一呢？能够统一起来，集二者的长处于一身当然好，但需要一定条件，比如评论本身具有谈话体的基本特征，评论作者具有一定的口语表达能力，尤其是话题本身适合以个人的名义来阐述。这里重要的是条件，而不是愿望，丝毫勉强不得。

口头评论的发展前景

1、口头评论本身的表现优势，说明它是一种拥有旺盛的生命力的评论形式；

2、广播的发展趋势，不仅要求广播评论在内容上贴近实际、贴近群众、贴近生活，也要求它在播出方式上适应听众变化着的接收习惯，尽可能缩短与听众的距离。把这两方面结合起来，可以说口头评论走向繁荣，将是广播评论发展的必然趋势。至于口头评论能否真正走向繁荣，则在很大程度上取决于口头评论队伍的

建设。

录音评论的定义

以音响为表现内容的必要材料或手段的广播评论形式。运用音响，是录音评论同其他广播评论形式相区别的主要标志。但是从另一个方面说，凡是运用录音材料的其他评论形式，也都可以称为录音评论。所以，录音评论既是具体的评论形式，也是运用音响材料的各种广播评论的总称。

录音评论的音响运用

录音评论中的音响材料是作为论据的一部分存在的，主要起支持和说明论点的作用。（而录音报道中的音响，则是新闻事实的一部分，它同叙述语言融为一体，共同表现或再现新闻事实的全貌。也就是说，同样运用音响材料，录音评论与录音报道对于音响的取舍标准和运用原则是不同的：前者以能否证明和说明论点为转移，后者则服从于完整地表现事实的需要。）

论述语言及其主导作用

论述语言：为了与其他广播体裁的语言相区别，我们把广播评论中的同音响相对应的语言，称为论述语言，并把它定义为评论主体用来表达内容的所有话语。也就是说，论述语言是评论主体的话语。

论述语言的主导作用：

1、表达论点；

2、叙述论据，包括叙述事实和转述他人的观点、看法；

3、表现论述的逻辑关系，如论据与论点的内在联系，以及话语间的衔接、过渡、转折等；

4、解释和说明，如交代事实发生的时间、地点和其他背景，解释陌生的关键词语，介绍有关知识等；

5、在录音评论中，论述语言还有补充、完善音响材料的功能，如说明实况音响发生的环境和背景、揭示音响的深层含义、解释方言方音等。

可见，论述语言具有全面的表现功能，完全可以独立、完整地表现内容，在任何时候都处于主导地位，起着决定评论成败得失的主导作用。

为发挥论证语言的主导作用应注意之点？

录像评论的论述语言，主要指解说词，也包括同期声中有针对向的提问，追问和插入式的说明、解释。就目前的录像评论现状看，真正要发挥论述语言的主导作用，需要注意 3 点：突出论述语言的揭示功能， 确切理解论述语言的主导作用 ，正确理解论述语言的完整性。

音响的基本类型及其表现功能

（不同来源的音响在广播评论中的表现功能）

音响的基本类型按音响的来源，可以分为伴随事物发生和因采访发生的两种。前一种音响，是事实的一部分，可以在一定程度上再现事物的现状和发生、发展过程，给人“事实如此”的感觉，具有一定的客观实证能力。后一种多为语言音响，主要是受访人讲述事情发生的情况或对事情的看法，带有说话人的某种主观倾向性，另一种倾向性——评论主体的倾向性。语言音响是广播评论有声语言另一种组成部分。

按音响在评论中的作用，则可以分为：

1、直接表现或说明事物的主体音响，目前多数为因采访而发生的语言音响；

2、表现事物存在条件的环境音响，多为事件现场实况音响和现场采访的背景声；

3、表现事物过去情况的背景音响，也就是利用原先录存或音像制品中的音响资料为说明现实问题服务。

（就目前的情况看，广播评论所运用的音响，多数是因采访发生的、受访人讲述事物的情况或对于事物看

法的音响。伴随事物发生的音响不多见；表现评论主体倾向的音响也多为提问，很少有主动的插入。这种状况说明，广播评论在运用音响方面，还有很大的潜力，或者说还有待于进一步发掘和丰富。）

音响的局限性

1、伴随事物发生的现场音响，不以评论主体的主观意愿为转移，而且倾向性往往不那么鲜明，有的甚至以噪音形态出现；

2、因采访发生的音响，很大程度上依赖受访人的语言表达能力，有时还受方言的限制，这也不是评论主体能够完全控制的；

3、某些暴露性的音响，如不文明言语，处理不好可能影响收听效果，甚至产生意料不到的副作用；

4、相当一部分音响本身并不能独立的表情达意，需要论述语言加以补充和完善。

此外，有些现场音响和隐蔽性的音响，还需要克服采录方面的困难。所以音响固然可以为广播评论增色，但并非任何音响都可以运用于广播评论，更非有“响”就好。如果忽视它的局限，任意运用，那就可能导致相反的效果。

论述语言和音响的关系

如何处理论述语言和音响的关系

音响和论述语言的**主辅、互补**关系

论述语言：为了与其他广播体裁的语言相区别，我们把广播评论中的同音响相对应的语言，称为论述语言，并把它定义为评论主体用来表达内容的所有话语。也就是说，论述语言是评论主体的话语。

音响：指人的录音和客观事物发出的声音的实况，广播评论采用现场音响，往往起到论据由头背景烘托得作用，以增强言论的现场感，亲切感和说服力，所运用的音响多数是因为采访发生的，受访人讲述的情境和对事物的看法。

1、坚持两个原则。这两个原则就是：音响少而精的原则；论述语言以说理为主的原则。

广播评论未必都需要、都能够运用音响。因此，既然运用音响，就应该使它成为论据的有机组成部分，而不是可有可无的点缀品。也就是说，不用则已，用则必精；所以必须从充分证明和说明论点出发，按少而精的原则精心筛选、剪裁和组织音响素材。音响用在哪里，单独出现还是混播，也得从有利于说理的角度精心考虑和处理，防止游离于论点，防止喧宾夺主。

对于论述语言的处理，任何时候都必须坚持以说理为主的原则，根据话题的需要突出主要功能，力求准确、鲜明地概括论点和具体论断，充分而又生动活泼地表述论据。在录音评论中，有些论据由音响来表现，论述语言在表述论据方面，主要侧重于补充、完善论据，揭示音响论据的内在含义。

2、协调论述语言和音响的关系。论述语言所表达的是主观认识，只要认识正确，评论主体完全可以驰骋自己的想象。所以协调二者的关系，在很大程度上取决于是否善于利用论述语言，能动地驾驭音响。

尽管协调音响和论述语言关系的具体方式多种多样，但无论那种方式都离不开论述语言的主导作用。“牵牛要牵牛鼻子”，善于发挥论述语言的主导作用，就是协调它同音响的关系的“牛鼻子”。

3、做好论述语言的声音转化工作。广播评论的最终表现形式是声音，但迄今为止几乎所有论述语言都首先形诸文字。因此，做好声音转化工作，对于广播评论的播出效果具有举足轻重的影响。

声音转化过程，是手和口，即文字表达和口头表达的互动的过程。所以，做好声音转化，务必紧紧围绕增强声音表达效果这一目标，着重从两个方面努力：（1）文字表达坚持“我手写我口”。也就是写作时，严格按口语表达的要求选择词语、组织句子，力求文字表达口语化；写后自己大声朗读一遍，看看是否琅琅上口、悦耳动听。文字表达是声音转化的基础，如果满篇都是长句子，或者诘屈聱牙的文言词语，或者滥用方言、术语、外来语，再高明的口头表达技巧也无能为力。（2）口头表达力求准确表情达意。目前，广播评论的写与播，多数仍然处于分离状态。在这种情况下做好声音转化工作，要求播音员或主持人认真做好播前的备稿工作，透彻理解评论的内容；善于调动声调、节奏等非词语要素，强化对于论述语言深层含义的表达。总之，只有这两方面相互配合，才能真正做好声音转化工作。

www.jsve.cn

刘老师咨询热线：13675157027

应用：分析一篇广播评论

TL 桃李天下