

## 第十三章 杂文（杂感、随笔）

### 杂文的含义（杂文称为文艺性政论的原因）

杂文是文学体裁的一种，但又不同于一般的文学作品，还具有政论的性质。杂文兼有文学和政论的特点，是介乎文学和政论之间的一种边缘体裁。也可以说，杂文是一种特殊的政论，文艺性的政论。

杂文是散文的一种。是随感式的杂体文章。一般以短小、活泼、犀利为其特点。内容无所不包，格式丰富多样，有杂感、杂谈、短评、随笔、札记等。

它以思想性、论战性见长；艺术上，言辞机警，行文情感饱满，常借助形象比喻来议论人或事，有强烈的震撼力。

杂文的论证因素和文艺因素。

杂文兼有文学和政论的特点，是介乎文学和政论之间的一种边缘体裁。也可以说，杂文是一种特殊的政论，文艺性的政论。

杂文是散文的一种。是随感式的杂体文章。一般以短小、活泼、犀利为其特点。内容无所不包，格式丰富多样，有杂感、杂谈、短评、随笔、札记等。

它以思想性、论战性见长；艺术上，言辞机警，行文情感饱满，常借助形象比喻来议论人或事，有强烈的震撼力。

### 专栏评论的一种类型

我国报刊上的杂文，是随着副刊的产生而出现的。我们现在的报刊，不仅在报刊上经常有杂文发表，设置有杂文专栏，而且有许多专栏评论，也具有杂文的某些特点，不仅思想深刻，而且形象生动，富有艺术的感染力。（如在报刊上经常能见到的“经济茶座”、“农村杂谈”、“改革随笔”、“市场随笔”、“人生随笔”等都是这类专栏。）

### 杂文的内容、风格、形式的特点

一、文艺性的政论

二、强烈的战斗性

1、及时灵活地反映现实；2、爱憎分明的态度。

三、生动泼辣

1、逻辑性和形象性的统一；2、嬉笑怒骂皆成文章。

四、简洁精粹

1、言之有物，画龙点睛；2、简短而有骨力。

### 杂文的内容、风格、形式的具体表现

#### 一、文艺性的政论

“文艺性的论文”，这是对杂文、杂感这种文体的极好的概括。这就是说，杂文既包含政论的因素，又包含文艺的因素。它是诗与政论的结合，意思是一样的。它既要有深刻的思想内容，要有对客观事物的科学分析，在表现方法上，又要善于运用艺术的形式和方法，把逻辑的说服力和形象的感染力结合起来。也可以说，杂文、杂感、杂谈、随笔等，都是新闻评论领域中的一种类型。由于这类文章一般论题集中，篇幅简短，多具有由小见大的特点，也可以说是思想政治领域中的一种轻武器，无论表彰先进，或是纠正时弊，都可以轻便灵活地发挥舆论引导的作用。

#### 二、强烈的战斗性

1、及时灵活地反映现实

杂文作为一种政论，要紧密联系实际，及时反映现实生活，跟上时代脉搏的跳动。它的选题大都来自社会

刘老师咨询热线：**13675157027**

生活中迫切需要解决的问题，有感而发，作出敏锐的反应。

“感应的神经”、“攻守的手足”，这是对杂文这种文体反应敏锐的特点的极好的概括。反应要灵敏，攻守要迅速。我们在社会主义精神文明的建设中，进行理想教育，宣扬高尚的道德情操，并对各种腐朽的思想和行为作斗争，杂文作为舆论监督的轻武器，是有它独特作用的。

杂文是一种战斗的文体，必须紧密结合现实斗争进行论述。

## 2、爱憎分明的态度

杂文的爱憎分明的态度，主要表现在它旗帜鲜明地提倡什么和反对什么。

作者的立场和态度决定文章的思想内容和倾向。所以，我们现在的杂文也可以说是“遵命文学”，所谓遵命就是要站在马克思列宁主义的立场，以建设有中国特色社会主义的理论为指导。这样才能立足于正确的舆论导向，弘扬正气，扶正祛邪。

## 三、生动泼辣

### 1、逻辑性和形象性的统一

杂文是匕首、投枪，要锋利而切实。但是正如鲁迅说的，“它也能给人以愉快和休息，然而这并不是‘小摆设’，更不是抚慰和麻痹，它给人的愉快和休息是休养，是劳作和战斗之前的准备。”他还认为，杂文的战斗作用也在于它能使中国的著作界活跃，因为它贴近现实生活，“生动，泼辣，有益，而且也能移人情”。所谓“移人情”，就是杂文除了生动泼辣的风格外，还要有切实的、意味深长的内容，这样才能潜移默化地影响人们的思想。

杂文要生动，能引人入胜，就要把逻辑性和形象性结合起来。

杂文作者具有敏锐的思想和对社会生活的深入观察，才能做到逻辑思维和形象思维的结合，进行贴切的形象说理。

### 2、嬉笑怒骂皆成文章

杂文应当有尖锐泼辣、生动隽永的风格，既不干巴巴地说教，或者板着脸孔教训人，也不模棱两可、不痛不痒地说空话。生动泼辣的风格，不是单纯的文字技巧问题，首先要注意内容的充实，言之有物。作为文艺性的政论，杂文、杂谈、随笔首先要有深刻的思想内容，然后用恰当的形式表现出来。文字技巧也要研究，但不能单纯的语言文字上下功夫。

“有真意，去粉饰，少做作，勿卖弄。”

许多杂文具有幽默和讽刺的特色，受到人们的欢迎。这样的杂文生动泼辣，富有杂文味。但是，幽默含蓄不等于卖弄，如果含蓄让人不知所云，那就不成其为杂文了。讽刺不等于谩骂，也要讲道理。恰当的讽刺有助于说理，而谩骂则相反。

恰当的幽默讽刺，妙趣横生，不仅表现了生动泼辣的风格，而且有助于说理，使人们在略杂文的思想内容的同时，也能得到一种艺术的享受。

## 四、简洁精粹

### 1、言之有物，画龙点睛

杂文是匕首、投枪式的轻武器，要迅速反映现实，所以一般篇幅都比较短小精悍，而不能长篇大论。所谓言之有物，就是要实实在在地讲道理，说真话，讲真理，在精而不在多。

杂文就事论理的多。许多杂文都是针对所见所闻，有感而发。在有些情况下，杂文采取寓理于事的表述方法，作者出面议论则画龙点睛，着墨不多正中问题的实质。在描述褒贬对象的时候，也要画眼睛，抓要害。“借一斑略知全豹，以一目尽传精神。”

所谓画眼睛，就是在分析说理的时候，要抓住最能所映事物本质的特点，要看到问题的实质，不在细枝末节上浪费笔墨。特别是论战性的文章，更不能让论敌牵着鼻子走。

有的杂文议论并不多，但三言两语就能把主题点破，这就需要有敏锐的洞察力和深厚的文字修养。有些随笔看起来好像随意下笔，其实并不随意。作为散文的一种，好的随笔形散而神不散，行文落笔都会围绕主题的要求，能让读者心领神会。

### 2、简短而有骨力

刘老师咨询热线：**13675157027**

杂文的短是形式，更重要的还在于内容的精。思想精辟，文字简洁，两者应当是相得益彰的。杂文要言之有物，要把革故鼎新、激浊扬清的内容，把作者思想的精华，凝集在简洁的篇幅里，才能有骨力，才能发挥匕首、投枪的作用。

简洁而有骨力的杂文，首先是在于内容的精粹。当然，在文字上也要力求简洁。从鲁迅的手稿选集中可以看到，他的文章都是经过精雕细刻、字斟句酌的，表现了他在创作中一丝不苟的精神。

### 【杂文写作的基本要求】（在选材和主题确立上的具体要求）

一、题材广泛，思想深刻；

- 1、在广阔的领域严格选材。深刻挖掘主题，思想要深刻
- 2、大处着眼，小处落笔。着眼于有代表性的问题或倾向

二、形象说理，巧喻善比

- 1、借助形象说理。选择典型、鲜明的形象
- 2、巧喻善比。由实见虚，由此及彼

三、突出重点，全面分析

- 1、着眼重点，想到全局。既不能面面俱到，又要避免片面性
- 2、实事求是，辩证分析。既切中时弊，又讲究分寸

四、主题严肃，笔法灵活

- 1、严肃而深刻的主题，灵活而幽默的论述
- 2、杂文的形象性、知识性、趣味性

### 为什么说学习鲁迅的杂文？

鲁迅的杂文是他留给我们的宝贵财产，从他的杂文中主要学习他的韧性，战斗精神，明锐的观察和深刻的分析，以及高超的艺术手法；关于杂文的特点和写作要领，鲁迅有很多精辟的论述，对我们今天写作杂文仍有借鉴指导的意义。

### 写杂文怎样掌握和运用讽刺笔法？

要针砭时弊抨击各种腐败现象和不正之风。讽刺的笔法运用的好会取得幽默和风趣的效果，即引人发笑又引人深思，引起共鸣给人教益。

讽刺要根据事实，如鲁迅说讽刺的生命是真实，目的是针对某些有代表性的社会现象和种种弊端，而不是猎奇不能编造。

讽刺也要有分析、讲道理、注重争论，讽刺不等于谩骂，进行人身攻击，即使对敌斗争也要讲道理，嬉笑怒骂皆成文章。

### 选材和主题的特点

杂文的触角可以伸展到现实生活中的各个领域和各个角落，选材的范围很广。但是，它不能随意选择一些材料来就事论事，而要从大量的材料中，选择那些反映实际生活的，能代表某种思想或反映某种倾向的典型，通过分析，来说明比较深刻的道理。

### 选材的广泛性

选择材料要严格，便于就事论理，同时要经过对主题的提炼，表现出深刻的思想内容。（鲁迅在1931年写的《关于小说题材的通信》中曾说：“选材要严，开掘要深，不可将一点琐屑的没有意思的事故，便填成一篇，以创作丰富自乐。”）

### 主题思想性

## 大和小的关系

### 大处着眼，小处入手

杂文、随笔一般不去论述重大的问题，常常是通过社会生活中一些具体的事情，有时是一些不为人所注意的“小事”，引发议论，阐明一定的道理。这就需要从大处着眼，小处落笔。这就要求作者对当前的形势和党的政策有全面的了解，同时对群众的思想状况和动向也比较清楚，从而选择恰当的题材和事实，针对当前有代表性的问题或倾向发言。当然，在论述的时候不能就事论事，只见树木，不见森林。要通过具体的事情讲出深刻的道理，所言者小，所见者大。

## 全面分析和突出重点

1、着眼重点，想到全局。既不能面面俱到，又要避免片面性

杂文短小精悍，一般不去全面地论述某个问题，而是从一个问题的某个侧面或某个角度落笔，这样便于有的放矢，切中要害。杂文既不能面面俱到，不痛不痒，又不能为了强调某一个方面而犯片面性的毛病。既要突出重点，又要照顾全面。立足局部，放眼全局。

## 实事求是，辩证分析（如何进行辩证的分析？）

杂文的说理既要有所侧重，又不能顾此失彼；既立足局部，又胸怀全局。这是防止片面性的一个重要方面。辩证分析的方法，就是要注意到事物之间的联系，不能孤立的看问题；要看到事物的发展变化，不能只从静止状态来观察事物。同时，对一个事物要看到它不同的方面，既看到优点，也看到缺点；既看到成绩，也看到不足；既看到今天的状况，也要看到明天可能发生的变化和面临的问题，等等。这样说，并不是在写作的时候什么都要写到，而是要对事物有准确的判断，下笔的时候留有余地，掌握分寸，不要把话说绝。总之，要从客观事物的实际情况出发，实事求是地作出分析。

## 严肃和风趣的统一

杂文要革故鼎新、激浊扬清，主题要严肃而有深刻隽永的意味。但是，它的表现形式和论述方法却是灵活多样，笔法不拘一格。

## 杂文内容严肃和说理风趣的关系

杂文针砭时弊的比较多，大都具有幽默和讽刺的特点。鲁迅的许多杂文就是运用幽默和讽刺的笔法，既引人发笑，又发人深思，使人们在会心的微笑中受到启迪。幽默是一种健康的品格，和低级趣味完全是两回事。有些意见不便直说，采取含蓄婉转的表述方法，有点幽默感，效果会更好。这就要求作者要善于联想，巧妙地运用各种修辞手段。

讽刺一般带有幽默的成分，能把话讲得尖锐而有风趣。有些消极、落后以至腐朽的现象，只要公之于众，就有讽刺意味。鲁迅曾经这样论述讽刺的作用，他说：“‘讽刺’的生命是真实；不必是曾有的实事，但必须是会有的实情。所以它不是‘捏造’，也不是‘诬蔑’；既不是‘揭发隐私’，又不是专记骇人听闻的所谓‘奇闻’或‘怪现状’。它所写的事情是公然的，也是常见的，平时是谁都不以为奇的，而且自然是谁都毫不注意的。不过这件事情在那时已经是不合理，可笑，可鄙，甚至至于可恶。但这么行不来了，习惯了，虽在大庭广众之间，谁也不觉得奇怪，现在给他特别一提，就动人。”